Plan de la rencontre

Intentions de la rencontre :

- Connaître et comprendre les fondements et pratiques du PFEQ ;
- Connaître et comprendre les principaux genres oraux enseignés dans les classes de français au secondaire au Québec ;
- Se préparer en vue de la prochaine rencontre.

- Historique des programmes de formation du Québec au regard de la communication orale
- Présentation du PFEQ pour le 1er et du 2e cycle du secondaire (2004, 2007)
- Les genres à l'oral
- Atelier sur les genres et le PFEQ
- Lectures pour le prochain cours

En guise d'introduction

Saviez-vous que…

• Pour préparer les situations de communication, les enseignants consultent :

- Des ouvrages de références: 38,5% TJRS et SOU
- Des manuels scolaires : 30,8% TJRS et 46,2% SOU
- Des collègues : 30,8% TJRS et 38,5% SOU
- Internet : 61,5% SOU
- Le programme du MÉLS : 30,8% RAR

En guise d'introduction

- Programmes consultés :
  - 1995 : 30,8%
  - 2004 : 15,4%
  - 2007 : 38,5%
  - Aucun programme : 30,8%

- Composantes du programme utilisées :
  - Stratégies : 53,8% RAR
  - Famille de situations : 38,5% SOU
  - Métacognition : 53,8% SOU
  - Notions et concepts : 30,8% SOU
  - Évaluation : 46,2% RAR

Historique des programmes de formation du Québec au regard de la communication orale

Le programme de 1969 :

• Accent sur l'élocution et la rédaction

Exemples d'énoncés tirés du programme :

- Habituer l'élève à prononcer clairement les voyelles et les consonnes ;
- Habituer l'élève à utiliser l'intonation à bon escient ;
- Habituer l'élève à tenir compte des phénomènes de liaison, d'élision et d'assimilation.

Historique des programmes de formation du Québec au regard de la communication orale

Le programme de 1981 :

• Approche par objectifs

• En communication orale, approche communicative mise de l'avant

• Objectif général : rédiger ou formuler oralement différents discours propres à répondre à ses principaux besoins de communication personnelle et sociale

Historique des programmes de formation du Québec au regard de la communication orale

Le programme de 1995 :

- 1er programme par compétences

- Intégration des pratiques de lecture, d'écriture et de communication orale au sein d'un même projet de communication

Plan de la rencontre

Intentions de la rencontre :

- Connaître et comprendre les fondements et pratiques du PFEQ ;
- Connaître et comprendre les principaux genres oraux enseignés dans les classes de français au secondaire au Québec ;
- Se préparer en vue de la prochaine rencontre.

- Historique des programmes de formation du Québec au regard de la communication orale
- Présentation du PFEQ pour le 1er et du 2e cycle du secondaire (2004, 2007)
- Les genres à l'oral
- Atelier sur les genres et le PFEQ
- Lectures pour le prochain cours

Présentation des fondements du PFEQ

• Qu'entend-on par *approche par compétences* ?

- Mode d'élaboration de programmes d'études, ce dernier spécifiant un ensemble de compétences à acquérir au regard du rôle précis que l'élève aura à jouer éventuellement dans la société (MEQ, 1995; Tremblay, G., 1990)

- ≠ méthode pédagogique : « ce n'est pas une méthode pédagogique ou didactique qui vient remplacer celles utilisées jusqu'à maintenant » (Giroux, 1998 dans Legendre, 2005, p.115)

Présentation des fondements du PFEQ

• Qu'entend-on par *compétence* ?

- Capacité à mobiliser un ensemble intégré de connaissances, d'habiletés et d'attitudes en vue d'accomplir une opération, d'exécuter un mouvement, de pratiquer une activité, d'exercer une fonction, de s'acquitter d'une tâche ou de réaliser un travail à un niveau de performance prédéterminée en fonction d'attentes fixées et de résultats désirés ou en vue de l'accès à des études ultérieures (Legendre, 2005, p.248).

- Pour le MELS, savoir-agir (= action)

Présentation des fondements du PFEQ

- ≠ absence de connaissances

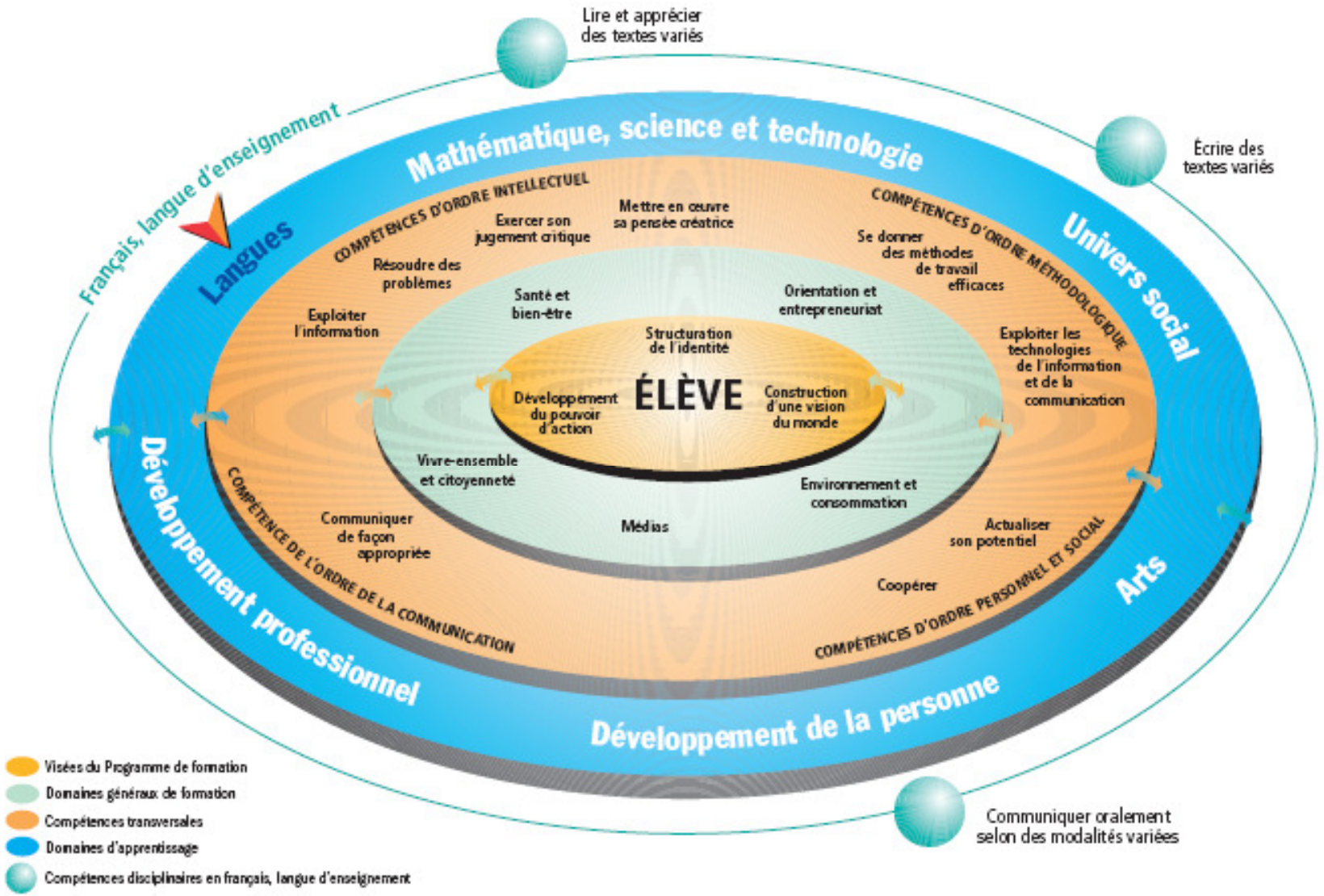
« Écartons d'emblée une idée fausse, selon laquelle, pour développer des compétences, il faudrait renoncer aux connaissances. Ces dernières, au sens classique de l'expression, sont des représentations organisées du réel ou de l'action sur le réel. À ce titre, elles sont des ressources cognitives souvent essentielles dans la constitution d'une compétence »
(Perrenoud, 1995 dans Legendre, 2005, p.249).

- Cible de formation

« … la compétence définit ce que [l'élève] sera devenu une fois les apprentissages complétés. C'est donc la cible vers laquelle s'oriente l'ensemble des activités d'un programme. On n'atteint pas une compétence, mais on la développe. Ce que l'on peut atteindre ce sont des niveaux de développement de la compétence. »
(Deshaies, P. et autres, 1996 dans Legendre, 2005, p.250)

Présentation générale du PFEQ (chap.1, 2 et 3)

- 3 visées du programme de formation : structuration de l'identité, construction d'une vision du monde, développement du pouvoir d'action ;
- 9 compétences transversales d'ordre intellectuel, méthodologique, personnel et social, de la communication ;
- 5 domaines généraux de formation : santé et bien-être, orientation et entrepreneuriat, environnement et consommation, médias, vivre ensemble et citoyenneté.

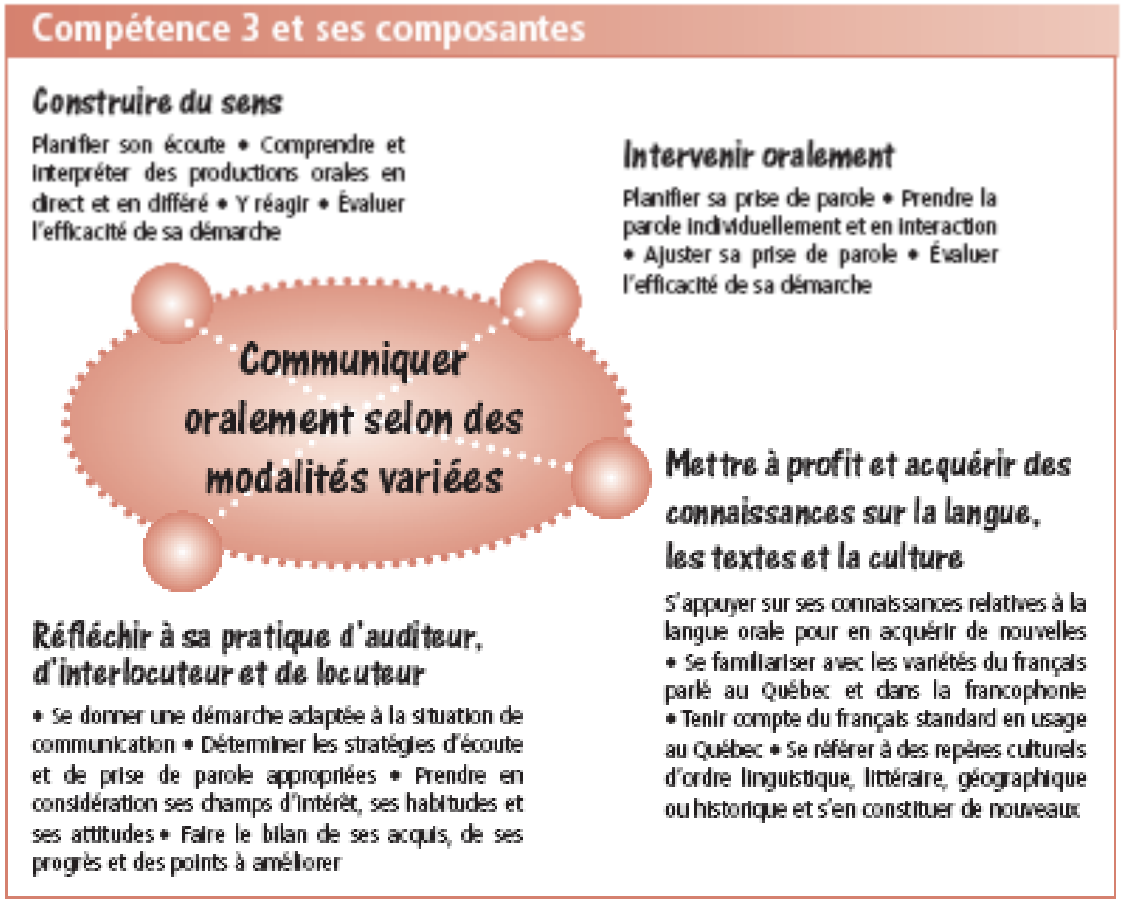

Lire et apprécier des textes variés
Écrire des textes variés
Communiquer oralement selon des modalités variées
Français, langue d'enseignement
Mathématique, science et technologie
Univers social
Arts
Développement de la personne
Développement professionnel
Langues
COMPÉTENCES D'ORDRE INTELLECTUEL
Exercer son jugement critique
Mettre en œuvre sa pensée créatrice
Résoudre des problèmes
Exploiter l'information
COMPÉTENCES D'ORDRE MÉTHODOLOGIQUE
Se donner des méthodes de travail efficaces
Exploiter les technologies de l'information et de la communication
Santé et bien-être
Orientation et entrepreneuriat
Structuration de l'identité
Développement du pouvoir d'action
ÉLÈVE
Construction d'une vision du monde
Vivre-ensemble et citoyenneté
Environnement et consommation
Médias
COMPÉTENCE DE L'ORDRE DE LA COMMUNICATION
Communiquer de façon appropriée
COMPÉTENCES D'ORDRE PERSONNEL ET SOCIAL
Actualiser son potentiel
Coopérer
Visées du Programme de formation
Domaines généraux de formation
Compétences transversales
Domaines d'apprentissage
Compétences disciplinaires en français, langue d'enseignement

La place de la communication orale dans le PFEQ (2004, 2007)

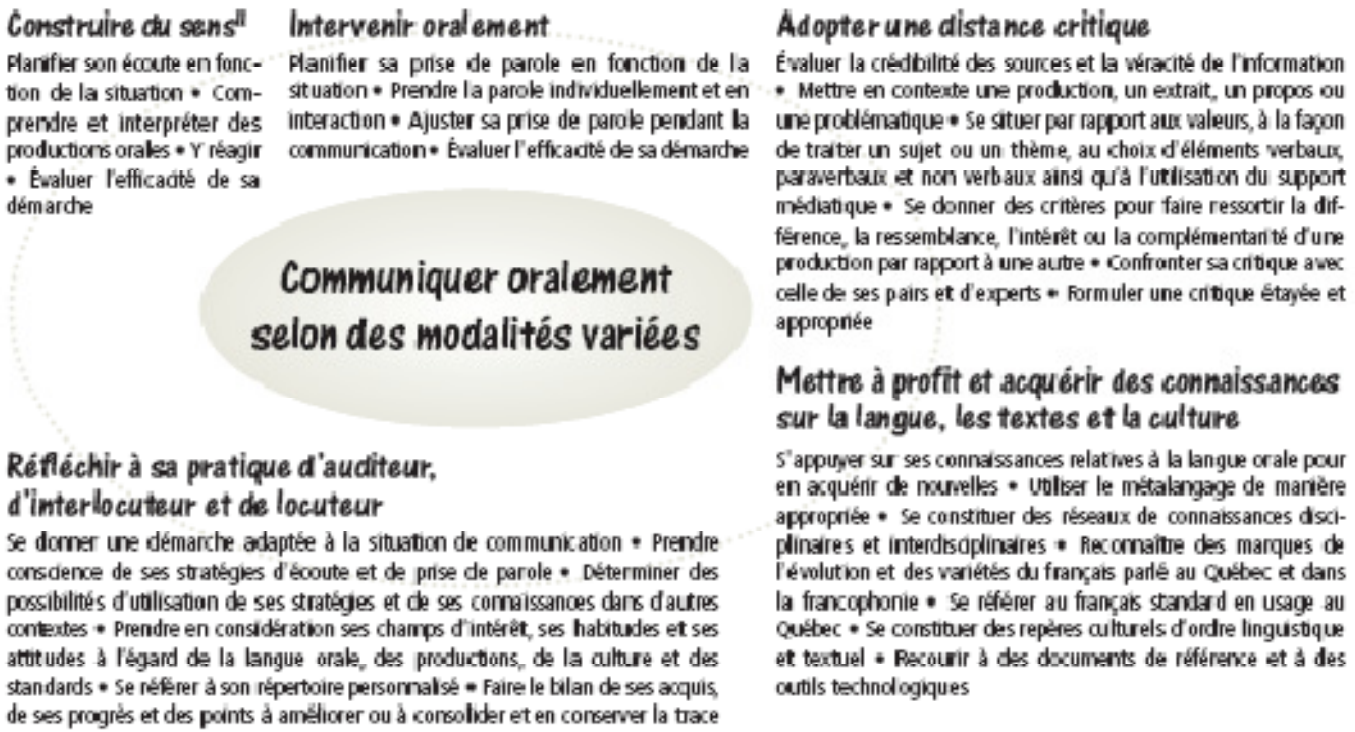
- La communication orale comme compétence transversale

- La communication orale comme compétence disciplinaire
  - S'inscrit dans le domaine des langues, plus précisément en français, langue d'enseignement ;
  - En interaction avec deux autres compétences : lire et écrire ;
  - La langue et la culture : des incontournables

La compétence *Communiquer oralement selon des modalités variées* dans le PFEQ (1er cycle)


Compétence 3 et ses composantes
Construire du sens
Planifier son écoute • Comprendre et interpréter des productions orales en direct et en différé • Y réagir • Évaluer l'efficacité de sa démarche
Intervenir oralement
Planifier sa prise de parole • Prendre la parole individuellement et en interaction • Ajuster sa prise de parole • Évaluer l'efficacité de sa démarche
Communiquer oralement selon des modalités variées
Réfléchir à sa pratique d'auditeur, d'interlocuteur et de locuteur
• Se donner une démarche adaptée à la situation de communication • Déterminer les stratégies d'écoute et de prise de parole appropriées • Prendre en considération ses champs d'intérêt, ses habitudes et ses attitudes • Faire le bilan de ses acquis, de ses progrès et des points à améliorer
Mettre à profit et acquérir des connaissances sur la langue, les textes et la culture
S'appuyer sur ses connaissances relatives à la langue orale pour en acquérir de nouvelles • Se familiariser avec les variétés du français parlé au Québec et dans la francophonie • Tenir compte du français standard en usage au Québec • Se référer à des repères culturels d'ordre linguistique, littéraire, géographique ou historique et s'en constituer de nouveaux

La compétence *Communiquer oralement selon des modalités variées* dans le PFEQ (2e cycle)


Construire du sens[1]
Planifier son écoute en fonction de la situation • Comprendre et interpréter des productions orales • Y réagir • Évaluer l'efficacité de sa démarche
Intervenir oralement
Planifier sa prise de parole en fonction de la situation • Prendre la parole individuellement et en interaction • Ajuster sa prise de parole pendant la communication • Évaluer l'efficacité de sa démarche
Communiquer oralement selon des modalités variées
Adopter une distance critique
Évaluer la crédibilité des sources et la véracité de l'information • Mettre en contexte une production, un extrait, un propos ou une problématique • Se situer par rapport aux valeurs, à la façon de traiter un sujet ou un thème, au choix d'éléments verbaux, paraverbaux et non verbaux ainsi qu'à l'utilisation du support médiatique • Se donner des critères pour faire ressortir la différence, la ressemblance, l'intérêt ou la complémentarité d'une production par rapport à une autre • Confronter sa critique avec celle de ses pairs et d'experts • Formuler une critique étayée et appropriée
Réfléchir à sa pratique d'auditeur, d'interlocuteur et de locuteur
Se donner une démarche adaptée à la situation de communication • Prendre conscience de ses stratégies d'écoute et de prise de parole • Déterminer des possibilités d'utilisation de ses stratégies et de ses connaissances dans d'autres contextes • Prendre en considération ses champs d'intérêt, ses habitudes et ses attitudes à l'égard de la langue orale, des productions, de la culture et des standards • Se référer à son répertoire personnalisé • Faire le bilan de ses acquis, de ses progrès et des points à améliorer ou à consolider et en conserver la trace
Mettre à profit et acquérir des connaissances sur la langue, les textes et la culture
S'appuyer sur ses connaissances relatives à la langue orale pour en acquérir de nouvelles • Utiliser le métalangage de manière appropriée • Se constituer des réseaux de connaissances disciplinaires et interdisciplinaires • Reconnaître des marques de l'évolution et des variétés du français parlé au Québec et dans la francophonie • Se référer au français standard en usage au Québec • Se constituer des repères culturels d'ordre linguistique et textuel • Recourir à des documents de référence et à des outils technologiques

- Critères d'évaluation
- Attentes de fin de cycle (sauf pour le programme de 2e cycle)
- Familles de situation

1er cycle du secondaire

Communiquer oralement selon des modalités variées : tableau synthèse des familles de situations		
S'informer	**Défendre une idée**	**Informer**
en ayant recours à l'écoute pour… – se représenter une réalité, une question, un problème, une problématique – répondre à ses questions, satisfaire sa curiosité – valider ces renseignements – arrêter et justifier un choix ou une opinion – préparer une discussion, une entrevue ou un jeu-questionnaire – agir à partir de consignes, de directives – apprécier des transpositions d'œuvres littéraires – se construire des repères culturels et linguistiques – se familiariser avec des usages diversifiés de la langue orale – observer diverses formes de communication orale et différentes façons de prendre la parole cerner des procédés, des conduites langagières, des stratégies – répondre à divers autres besoins ou intentions	en interagissant oralement pour… – répondre à une question – résoudre un problème – élargir une problématique – valider des renseignements – justifier une opinion, une appréciation, un état de fait, une façon de faire, un choix linguistique – susciter des réactions chez ses interlocuteurs – confronter des prises de position – se concerter, négocier, établir un consensus, produire une œuvre collective – partager des perceptions, des représentations liées à des repères culturels – explorer l'efficacité de certaines stratégies ou de certains procédés répondre à divers autres besoins ou intentions	en prenant la parole individuellement pour… – donner accès à des renseignements – rendre compte d'observations ou d'expérimentations – faire connaître des expériences vécues – présenter une personne, un objet, un lieu, etc. – susciter un questionnement sur un sujet ou une problématique – préciser des sentiments, des émotions – guider l'action, proposer une démarche – décrire une démarche, une procédure, un règlement – inciter à agir, influencer quelqu'un – agir à titre d'animateur, de porte-parole, etc. – agir à titre d'expert, de critique, etc. – mettre en relief des usages diversifiés de la langue orale, des façons particulières de prendre la parole illustrer des procédés, des stratégies, des caractéristiques de la langue orale – répondre à divers autres besoins ou intentions
Textes oraux variés Émission de radio, de télévision; film de fiction ou documentaire; pièce de théâtre; monologue; récital de poésie ou de chant; conférence; présentation; etc.	*Textes oraux variés* Discussion en sous-groupe, échange en grand groupe; table ronde; cercle de lecture; entretien critique; dialogue; jeu de rôles; jeu de confrontation; etc.	*Textes oraux variés* Présentation; démonstration; compte rendu d'une lecture, d'un projet, d'un événement, etc.; capsule pour la radio ou un site Internet; monologue; audioguide; commentaire critique; etc.

2e cycle du secondaire

S'informer en ayant recours à l'écoute individuellement et en interaction	Informer en ayant recours à la prise de parole individuellement et en interaction	Confronter et défendre des idées en interagissant oralement	Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute
pour répondre à divers besoins et intentions et plus particulièrement pour…			
comprendre le *quoi*, le *comment* et le *pourquoi* d'une réalité *Exemples* – clarifier les liens existants entre différentes facettes de l'actualité (politique et culture; sport et économie; etc.) – établir des liens entre des événements du passé et des faits actuels – se donner une représentation d'une réalité culturelle et linguistique – se familiariser avec des créateurs (paroliers, cinéastes, monologuistes, etc.) du Québec et de la francophonie	**faire comprendre le *quoi*, le *comment* et le *pourquoi* d'une réalité** *Exemples* – expliquer des faits, des phénomènes ou les enjeux liés à une problématique – expliciter une démarche – comparer des observations – partager le résultat d'un travail d'équipe – clarifier un concept, une perception	**justifier une façon de penser ou d'agir** *Exemples* – partager son appréciation d'un texte, d'une œuvre ou d'un événement – se situer par rapport à une idée, une cause ou un mouvement – fonder et étayer une opinion, une argumentation – se distancier de certains stéréotypes ou préjugés – adopter ou rejeter une hypothèse ou un projet	**donner cours à son imaginaire, à ses sentiments et à ses émotions** *Exemples* – partager ses réactions à la suite du visionnement de l'adaptation cinématographique d'un roman lu – comparer les effets produits par l'écoute et la lecture d'une chanson, d'un poème ou d'une pièce de théâtre – trouver des sources d'inspiration – répondre à un besoin d'évasion et de détente
passer à l'action *Exemples* – modifier un comportement – concevoir et réaliser une activité, un projet – préparer une visite, une entrevue – se prévaloir des services offerts par un organisme ou une entreprise	**inciter quelqu'un à agir ou proposer une façon d'agir** *Exemples* – aider quelqu'un à faire des choix liés à la culture, à la santé ou aux loisirs – provoquer une prise de conscience, une réflexion – encourager la participation à une activité ou à un événement	**agir sur les croyances, les valeurs, les attitudes de quelqu'un** *Exemples* – proposer une candidature, un projet – rectifier une perception, une affirmation – remettre en question une interprétation ou une appréciation	**répondre à une quête identitaire ou se représenter le monde** *Exemples* – comprendre le rôle et l'importance de certains genres à différents moments de l'histoire du Québec – se donner des repères relatifs à une époque à un courant ou à une société se donner des repères relatifs à des créateurs, à des interprètes – se familiariser avec des marques de variation linguistique – se situer par rapport aux valeurs véhiculées par des personnages
Exemples de textes Bulletin de nouvelles; émission de services, d'affaires publiques ou d'information-variétés; documentaire; reportage; archives sonores ou audiovisuelles; audioguide; conférence, démonstration scientifique; entrevue, table ronde, échange en sous-groupe	*Exemples de textes* Présentation, démonstration; compte rendu d'une lecture, d'un projet, d'un événement; capsule pour la radio ou un site Internet; audioguide; entrevue; échange en sous-groupe ou en grand groupe	*Exemples de textes* Discussion en sous-groupe; échange en grand groupe; table ronde; entretien critique; débat	*Exemples de textes* Pièce de théâtre, téléthéâtre; monologue; récital de poésie, de contes, de légendes ou de chansons; clip; épisode de téléroman, de télésérie; long ou court métrage original ou inspiré d'une œuvre littéraire; œuvre multimédia

Développement de la compétence pour l'ordre secondaire

PARAMÈTRE	1er CYCLE	1re ANNÉE DU DEUXIÈME CYCLE	2e ANNÉE DU DEUXIÈME CYCLE
AGIR EN SITUATION			
SITUATION DE COMMUNICATION	*Pour que les élèves puissent réaliser les tâches associées aux situations, l'enseignant les amène...*		
	– à tenir compte de l'influence du contexte sur la communication et de l'influence du destinataire sur leur prise de parole	– à reconnaître, avec son aide, les paramètres de la situation de communication et à tenir compte de leur interrelation pour orienter leur écoute et leur prise de parole	– à tenir compte des enjeux et des paramètres qui prédominent dans la situation de communication afin de choisir les éléments verbaux, paraverbaux et non verbaux appropriés
	– à s'adresser à un ou plusieurs destinataires dont il précise au besoin des caractéristiques et dont les réactions peuvent être anticipées	– à s'adresser à un ou plusieurs destinataires dont il les incite à cerner les caractéristiques et à anticiper les réactions	– à s'adresser à un ou plusieurs destinataires connus ou peu connus et à tenir compte du rapport à établir avec eux dans la situation
	– à reconnaître et adopter le point de vue d'un énonciateur plutôt neutre ou plutôt expressif	– à reconnaître et adopter un point de vue plutôt objectif, plutôt subjectif, plus ou moins distancié ou plus ou moins engagé	– à reconnaître et adopter des marques de modalités qui donnent au point de vue un caractère plutôt objectif, plutôt subjectif, plus ou moins distancié, plus ou moins engagé et qui permettent de créer des effets
TEXTES ORAUX	*Dans les situations, l'enseignant amène les élèves à écouter et à produire des textes oraux qui sont...*		
Caractéristiques et degré de difficulté	– liés aux apprentissages scolaires ou proches de leurs préoccupations, relativement accessibles en raison des sujets abordés et qui favorisent l'interaction verbale	– liés aux apprentissages scolaires, au domaine de la création, à des sujets ou à des thèmes abordés sous différents angles et qui suscitent des discussions en vue de réaliser une tâche, de clarifier des concepts ou de résoudre des problèmes	– liés aux apprentissages scolaires, au domaine de la création, à des sujets ou à des thèmes traités selon des modalités d'expression variées ou présentant des angles inhabituels, suscitant des prises de position ou impliquant la recherche de consensus
Mise en relation	– mis en relation avec d'autres documents, interventions ou productions similaires qui abordent des contenus similaires	– mis en relation avec d'autres documents, interventions ou productions similaires ou différents quant à leur forme et à leur contenu	– mis en relation avec d'autres documents, interventions ou productions similaires ou différents quant à leur forme et à leur contenu et qui impliquent le recours à des médias différents
Choix	– principalement déterminés par l'enseignant ou sélectionnés avec son aide	– fréquemment sélectionnés à partir de critères établis en sous-groupe, avec toute la classe ou avec son aide	– fréquemment sélectionnés à partir de critères qu'ils établissent eux-mêmes

- Stratégies

« Manière de procéder pour atteindre un but spécifique » (Legendre, 2005, p.1260)

  - Elles varient en fonction du processus et de la famille de situation choisis.

Exemple : Vous enseignez le débat à vos élèves de 3e secondaire.

	Confronter et défendre des idées en interagissant oralement
Planifier sa prise de parole	Analyser la situation de communication
Prendre la parole individuellement et en interaction	Organiser ses propos ou contribuer à l'organisation des propos
Ajuster sa prise de parole	Solliciter une rétroaction
Évaluer l'efficacité de sa démarche	Poser un regard critique sur le résultat de la tâche

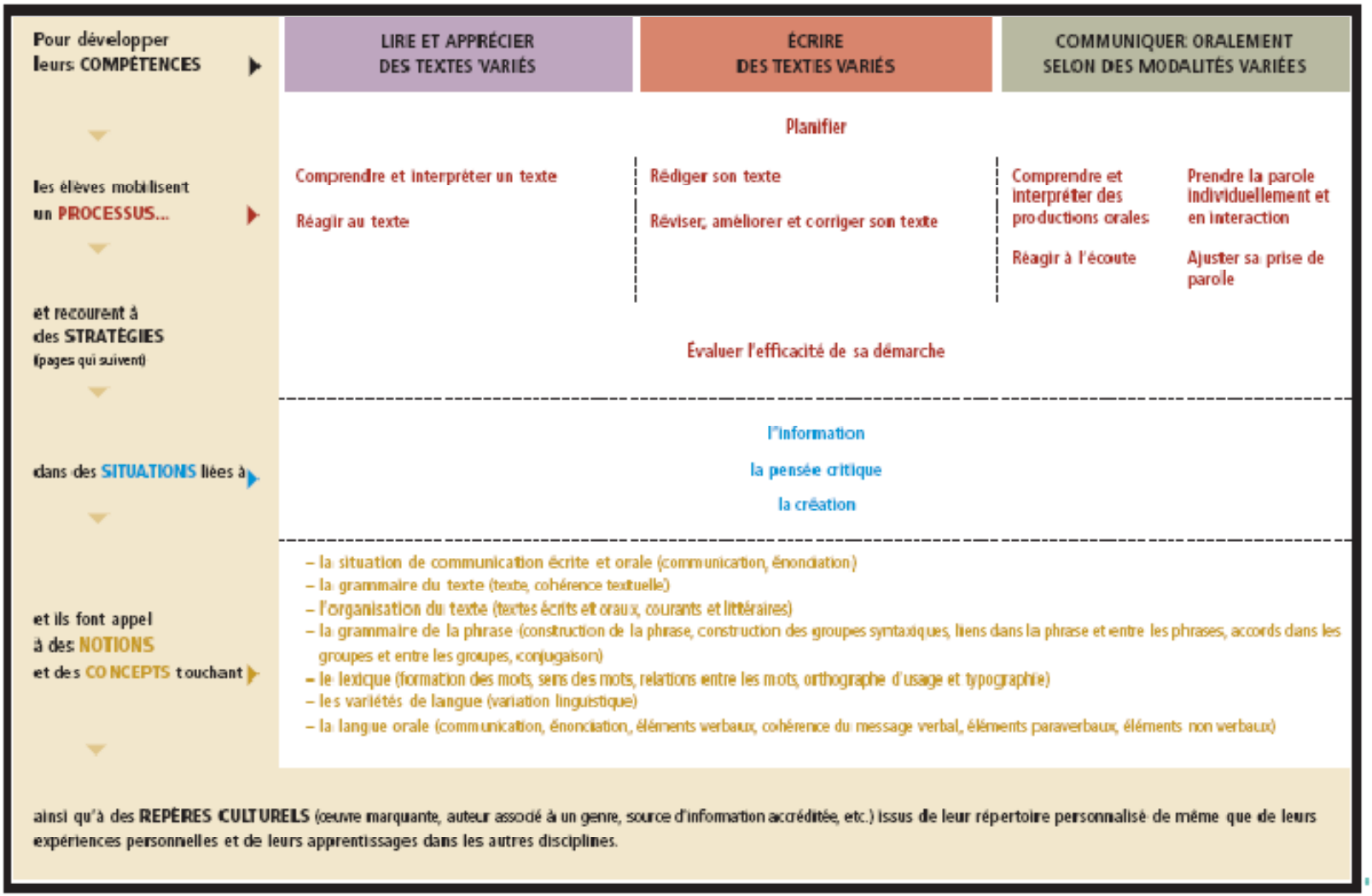
- Toutes les compétences s'appuient sur l'acquisition de notions et de concepts ;

- Il ne s'agit ni d'un mode d'emploi ni d'une liste d'éléments que l'élève doit apprendre en dehors de tout contexte signifiant ;

- En communication orale, deux types de notions et concepts : variétés de langue et langue orale. Au deuxième cycle, situations de communication et grammaire du texte.

CONCRÈTEMENT, ÇA DONNE QUOI EN CLASSE ?

LE CONTENU DE FORMATION AU SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES


Pour développer leurs COMPÉTENCES
LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS
ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS
COMMUNIQUER ORALEMENT SELON DES MODALITÉS VARIÉES
Planifier
les élèves mobilisent un PROCESSUS...
Comprendre et interpréter un texte
Réagir au texte
Rédiger son texte
Réviser, améliorer et corriger son texte
Comprendre et interpréter des productions orales
Réagir à l'écoute
Prendre la parole individuellement et en interaction
Ajuster sa prise de parole
et recourent à des STRATÉGIES (pages qui suivent)
Évaluer l'efficacité de sa démarche
dans des SITUATIONS liées à
l'information
la pensée critique
la création
et ils font appel à des NOTIONS et des CONCEPTS touchant
– la situation de communication écrite et orale (communication, énonciation)
– la grammaire du texte (texte, cohérence textuelle)
– l'organisation du texte (textes écrits et oraux, courants et littéraires)
– la grammaire de la phrase (construction de la phrase, construction des groupes syntaxiques, liens dans la phrase et entre les phrases, accords dans les groupes et entre les groupes, conjugaison)
– le lexique (formation des mots, sens des mots, relations entre les mots, orthographe d'usage et typographie)
– les variétés de langue (variation linguistique)
– la langue orale (communication, énonciation, éléments verbaux, cohérence du message verbal, éléments paraverbaux, éléments non verbaux)
ainsi qu'à des REPÈRES CULTURELS (œuvre marquante, auteur associé à un genre, source d'information accréditée, etc.) issus de leur répertoire personnalisé de même que de leurs expériences personnelles et de leurs apprentissages dans les autres disciplines.

La capsule linguistique !

(Merci à Guy Bertrand pour ce brillant titre)

Laquelle de ces phrases est la bonne…

- Mon premier stage se déroulera en secondaire 1.
- Mon premier stage se déroulera en 1re secondaire.

Plan de la rencontre

Intentions de la rencontre :

- Connaître et comprendre les fondements et pratiques du PFEQ ;
- Connaître et comprendre les principaux genres oraux enseignés dans les classes de français au secondaire au Québec ;
- Se préparer en vue de la prochaine rencontre.

- Historique des programmes de formation du Québec au regard de la communication orale
- Présentation du PFEQ pour le 1er et du 2e cycle du secondaire (2004, 2007)
- Les genres à l'oral
- Atelier sur les genres et le PFEQ
- Lectures pour le prochain cours

Saviez-vous que…

• les activités d'oral les plus pratiquées en classe sont :

1- Exposés:
   - individuels (100%)
   - équipe (92,3%)
2- Échange en grand groupe (92,3%)
3- Discussion (76,9%)
4- Compte rendu (61,5%)

Les genres enseignés au fil des programmes au Québec

1980	1995	2004 et 2007
Une seule activité d'oral : exposé oral informatif, expressif, argumentatif	Plusieurs activités d'oral : discussion, exposés explicatif et critique, débat.	Aucune limite à propos des activités d'oral. Aucune activité imposée pour une année scolaire donnée.

La notion de *genre*

« Toute unité de production verbale véhiculant un message linguistiquement organisé et tendant à produire sur son destinataire un effet de cohérence » (Bronckart, 1997 dans Dolz et Schneuwly, 1998)

Pourquoi utiliser le genre en enseignement ?

- Pour rendre possible la communication ;

- pour que les élèves aient un point de référence.

La notion de *genre*

Trois dimensions essentielles (Dolz et Schneuwly, 1998) :

- les contenus ;
- la structure communicative ;
- des configurations spécifiques d'unités linguistiques.

La notion de *genre*

Quels genres oraux faut-il enseigner à nos élèves ?

Modèle didactique des genres

ou

Une approche pragmatique de la communication orale

Exemples de genres

L'interview radiophonique :

« Genre journalistique de grande tradition qui rend compte d'un entretien d'un journaliste (interviewer) et un spécialiste ou une personne qui présente un intérêt particulier dans un domaine » (Dolz et Schneuwly, 1998, p.118).

Entrevue, entretien, conversation, etc.

Exemples de genres

Dimensions enseignables de l'interview radiophonique :

- Rôles dans l'interview : l'interviewer et l'interviewé (par exemple, pour l'interviewer, réguler les échanges, réagir aux propos de l'interviewé, etc.)
- Identification des contraintes de l'interview (but, est-ce en direct ou en différé, etc.)
- Préparation des contenus (recherche d'informations, formulation de questions, etc.)
- Structure de l'interview (tour de parole, procédés pour l'enchaînement des questions, etc.)
- Types de questions (structure syntaxique des questions ouvertes ou fermées)
- Reprise de l'information (anaphore ; cohérence textuelle)

Exemples de genres

L'exposé oral :

« Discours qui se réalise dans une situation de communication spécifique (…) réunissant l'orateur ou l'exposant et son auditoire » (Dolz et Schneuwly, 1998, p.142).

Conférence, discours, etc.

Exemples de genres

Dimensions enseignables de l'exposé oral :

- Caractéristiques du destinataire (parle-t-on à des élèves plus vieux, du même âge que nous, à un public adulte, à des personnes âgées, etc.)
- Structure de l'exposé (les différentes phases : ouverture, introduction du thème, plan de l'exposé, développement, etc.)
- Procédés liés au type d'exposé (procédés explicatifs, précédés descriptifs, etc.)
- Emploi des marqueurs de relation et d'organisateurs textuels
- Comment faire une lecture experte (élaboration de supports visuels, de fiche avec des mots-clés, etc.)
- Comment capter son auditoire par divers éléments prosodiques (débit, rythme, voix, etc.)

Exemples de genres

Le débat régulé :

« Un débat régulé porte toujours sur une *question controversée* et fait intervenir plusieurs partenaires qui expriment leurs opinions ou attitudes, essaient de modifier celles des autres tout en ajustant les leurs, en vue, idéalement, de *construire une réponse commune* à la question initiale » (Dolz et Schneuwly, 1998, p.166).

Discussion, etc.

Exemples de genres

Dimensions enseignables du débat régulé :

•Les rôles dans le débat (médiateur, animateur, public, intervenant, etc.)

• Écoute des intervenants (reformulation d'énoncés, réfutation, etc.)

• Procédés argumentatifs (formulation d'arguments, choix des arguments, etc.)

• Structure du débat (ouverture, relance, conclusion)

• Choix d'un vocabulaire juste et de circonstance

• Registres de langue

Exemples de genres

La lecture à d'autres :

« Activité langagière correspondant à des pratiques sociales et culturelles, [et qui consiste en une lecture de discours dans le but qu'un destinataire qui ne dispose pas de celui-ci se l'approprie] » (Dolz et Schneuwly, 1998, p.188).

Lecture d'un conte, d'un rapport, des nouvelles, etc.

Exemples de genres

Dimensions enseignables de la lecture à d'autres :

- Éléments prosodiques (voix, intonation, débit, etc.)
- Compréhension du texte à lire (structure de texte, personnage, etc.)
- Les éléments non verbaux
- Marquage des différentes parties du texte à lire (comment faire des pauses, des transitions, lire des dialogues, etc.)
- Identification de stratégies pour faciliter l'écoute

Plan de la rencontre

Intentions de la rencontre :

- Connaître et comprendre les fondements et pratiques du PFEQ ;
- Connaître et comprendre les principaux genres oraux enseignés dans les classes de français au secondaire au Québec ;
- Se préparer en vue de la prochaine rencontre.

- Historique des programmes de formation du Québec au regard de la communication orale
- Présentation du PFEQ pour le 1er et du 2e cycle du secondaire (2004, 2007)
- Les genres à l'oral
- Atelier sur les genres et le PFEQ
- Lectures pour le prochain cours

Atelier sur les genres et le PFEQ

En équipe de 2 ou 3 personnes :

- Choisir trois genres, un par familles de situations (voir celles du 1er et du 2e cycle *), autres que ceux présentés ;
- Pour chaque genre, formuler une brève définition ;
- Pour chaque genre, identifier cinq stratégies ou notions du PFEQ que vous considérez comme une dimension enseignable ;
- Présentation en plénière de vos trouvailles !

Plan de la rencontre

Intentions de la rencontre :

- Connaître et comprendre les fondements et pratiques du PFEQ ;
- Connaître et comprendre les principaux genres oraux enseignés dans les classes de français au secondaire au Québec ;
- Se préparer en vue de la prochaine rencontre.

- Historique des programmes de formation du Québec au regard de la communication orale
- Présentation du PFEQ pour le 1er et du 2e cycle du secondaire (2004, 2007)
- Les genres à l'oral
- Atelier sur les genres et le PFEQ
- Lectures pour le prochain cours

- Chapitres 1 et 2 de *La communication chez les enseignants* (p. 1 à 38)
- Recueil de textes, pages 5-21
- Recueil de textes, pages 22-32
- Recueil de textes, pages 33-35
- Essai de Marty Laforest